

百年校慶·飛揚文藝—2017北商大文學季

2017文學創作獎百年校慶專輯

# 明亮珍珠—新詩選集

百年校慶·飛揚文藝—2017北商大文學季

2017文學創作獎百年校慶專輯

# 蜿蜒清河—散文選集

# 百年校慶·飛揚文藝—2017北商大文學季

## 2017文學創作獎百年校慶專輯

### 蜿蜒清河-散文選集

第一名	阿公年代的臺灣教我的事	五專應用外語科四甲	林侃倪10257008
第二名	靈魂之窗回憶錄	五專國際貿易科四甲	陳羿名10254017
第三名	長大與變老	五專企業菁英班五甲	李雋涵10155120
第三名	味道	五專資訊管理科四甲	蘇昱文10256019
佳作	孩子們教會我的事	進推二投資管系一甲	陳友隆N1056724
佳作	死亡	五專應用外語科二甲	王欣陽10457007
入選	遊韓國	五專國際貿易科一甲	曾郁珉10554035
入選	公車	五專應用外語科四甲	廖以牧10257036
入選	反派英雄——石內卜	五專國際貿易科一甲	張芯菱10554029
入選	雨	五專資訊管理科四甲	黃馨瑤10256020

## 散文創作獎評審委員

姓名：洪淑苓

職稱：教授

專長：民間文學、現代詩

介紹：

洪淑苓，台灣大學中國文學博士，現任台灣大學中文系暨台灣文學所教授。二十一歲時即以〈舞鞋〉獲得全國學生文學獎佳作，並於兩年後更以〈聽聲〉獲得全國學生文學獎第三名，此後並陸續獲得台大現代詩獎、教育部青年研究著作獎、教育部文藝創作獎、台北文學獎、優秀青年詩人獎、詩歌藝術創作獎等。詩作入選爾雅出版社《七十四年詩選》、現代詩社《八十六年詩選》、創世紀詩雜誌社《八十七年詩選》、1999年《天下詩選》。

1994年以《關公「民間造型」之研究——以關公傳說為重心的考察》論文獲得博士學位，出版為臺灣大學文史叢刊。主要研究領域為民間文學與現代詩，曾經開設現代詩選、現代詩名著導讀、台灣民間文學專題、國文、詞曲選等課程。

洪淑苓的研究與創作相輔相成，創作領域以散文與現代詩為主，著有散文集《深情記事》、《傳鐘下的歌唱》、《扛一棵樹回家》；詩集《含嬌》、《預約的幸福》、《洪淑苓短詩選》、並有大量的現代詩、童詩與散文評論。

洪淑苓在《含嬌·自序》中提到：「詩，承載著潛藏的悲喜。抒情的語言，溫柔敦厚的傳統。詩，是性情的顯露吧」，所以「感動」是詩的第一義，無之，任何創作技巧都是惘然。」（洪淑苓，2001：174）獻給夫婿王基倫的〈含嬌〉，寫女兒待嫁的矛盾心情，被張默評為「溫婉率真的抒情詩」（張默，1999）。家族——尤其是丈夫與三個孩子，是洪淑苓創作的重要靈感來源，詩作與散文洋溢著母性溫柔與人性關懷。第二本詩集《預約的幸福》，風格由甜美抒情轉向圓融飽滿，並且「隱約有些異質風景出現」，展現詩人介入社會現實的感觸與理想。

洪淑苓不但寫詩、教詩，也積極參與詩歌朗誦活動，並帶領學生獲得許多榮譽，曾參與1984年「新象之夜」詩歌朗誦表演、1993與1994年「二二八紀念音樂會」詩歌朗誦表演。2000至2003三年擔任台灣大學野鴨詩社指導老師，榮獲2000與2001年全國大專盃詩歌朗誦比賽冠軍；2004年指導台大中文系詩歌朗誦隊於東元文教科科技獎表演。2002、2004年參與「學院詩人群年度詩集」出版與朗誦發表會。

身為研究民間文學的女性詩人，洪淑苓亦關注民間文學與古典文學中的性別與女性，著有《民間文學的女性研究》，與鄭毓瑜、蔡瑜、梅家玲、康穎梅、陳翠英合著《古典文學與性別研究》，並有多篇期刊論文如〈美人計的敘事模式與性別政治——從西施故事談起〉、〈女性與智者——巧女故事的兩個介面〉、〈織女信仰與女性民俗文化——兼及七夕詩文的性別批評〉等。

百年校慶·飛揚文藝—2017北商大文學季  
2017文學創作獎百年校慶專輯  
散文創作獎評審委員

姓名：林黛嫻

職稱：教授

專長：編輯與採訪、文學傳播、台灣現當代文學、文化創意產業、寫作

介紹：

林黛嫻，台灣大學中文系畢業、世新大學中國文學博士，曾任中央日報副刊主編、人間福報藝文總監、三民書局副總編輯、東華大學駐校作家，曾獲全國學生文學獎、文藝協會文藝獎章、中山文藝獎等。著有《本城女子》、《時光迷宮》、《你道別了嗎》三本散文集，《間愛孤雲》、《間夢已遠》、《今世精靈》、《平安》、《林黛嫻短篇小說選》、《粉紅色男孩》等長短篇小說集。另編有《中副五十年精選》、《台灣現代文選小說卷》、爾雅版年度小說選《復活》等。散文及小說作品都曾多次入選年度散文選、年度小說選及中華現代文學大系散文卷、小說卷。最新作品為《單獨的存在》。現任淡江大學中國文學系專任助理教授、中國婦女寫作協會理事長。著作，在小說方面，長篇小說有《單獨的存在》、《平安》、《今世精靈》等；短篇小說集有《視密與陌生》、《粉紅色男孩》、《間人免愛》、《間夢已遠》、《黑白心情》、《間愛孤雲》、《也是間愁》等；電影小說有《鋼琴家和她的情人》、《善意的背叛》等。散文方面，有《推浪的人：編輯與作家們共同締造的藝文副刊金色年代》、《你道別了嗎？》、《孤獨的理由》、《時光迷宮》、《本城女子》等。

## 散文創作獎評審委員

姓名：林盈鈞

職稱：副教授

專長：佛教文學、敘事學、古典小說、文學理論與批評

介紹：

學歷：中央大學中國文學博士

曾教授課程：大一國文、創意故事學、佛教與人生、傳記文學與文化、小說選讀 旅行與影像敘事 詩詞欣賞 茶文學與文化

曾任文學獎評審類別：現代散文

姓名：許舜傑

職稱：講師

專長：現代文學研究

介紹：

國立台灣師範大學國文所博士候選人，小說曾獲臺北文學獎、聯合報文學獎、全球華文星雲歷史小說獎、吳濁流文學獎等。



## 第一名 阿公年代的臺灣教我的事

五專應用外語科四甲 林侃倪10257008

我的阿公是出生於民國二十八年，土生土長的臺灣人，家住在汐止石碇的山上，當時的日子很苦，赤腳走兩個小時的山路才能念到書，還只有男生才有機會，念到小學五年級的那年，因為一群 228 逃犯在山上成立了反國民黨的革命組織，負責在聚會門口把風的阿公成為了世界上最年輕的政治犯，那年，他十三歲，憑著青少年的剛毅性格，被抓到台北偵查局長的家中作小弟，年僅十三歲就要學會替人跑腿打雜，養家禽或送茶水，局長一家大小的生活起居都要一手打理，有時還得挨打挨罵，足足在這裡工作了七年，二十歲那年，阿公終於被釋放返家，買了台計程車賴以維生，隱瞞自己曾經因政治罪名遭逮捕，回歸了正常人的生活，一直到民國九十二年，政府才針對這起白色恐怖期間的鹿窟事件予以賠償，承認當時處置過當，並公開向受害者及其家屬道歉，頒發獎狀並給予他七年期刑的賠償金。

小學的時候我看著阿公從當時的副總統呂秀蓮手中拿到獎狀的時候，就覺得他好帥好神氣，雖然當時的我根本不知道他做了什麼豐功偉業，只覺得阿公是個脾氣很好也很腳踏實地生活的人，一定是政府要給他這樣品性優良的人一些獎勵吧，我猜想著，阿公一個人住在山上，養了一群台灣土狗，每天都有朋友上山找他泡茶聊天，他也養蜜蜂還種百香果，每到採收季節就會興奮的打電話要我上山去摘，看我們這些孫子這麼開心，阿公也會露出滿足的表情，在我的眼中，阿公一直是一個那麼老實又可愛的老人家，很少怨天尤人或是發脾氣，也很少提起自己過去的事，只是叫我要好好念書，以後出社會可以出人頭地，然而，在我上五專之後，一次英文採訪的報告中，我決定要以阿公為採訪對象，問問他過去那段在白色恐怖時期的遭遇及事情的經過，然後把它翻成英文登上我們的報紙，讓這樣的故事成為台灣歷史的一部分，讓更多外國人可以透過此事件了解台灣的文化歷史，我覺得這樣很有意義，對於一個相當有鄉土味的老人家來說，有天能讓外國人士理解他發生過的事，一定很酷，於是我便先上網查了鹿窟事件的經過及起因，準備採訪阿公。

那天一起吃晚飯，我就轉過身跟阿公說我想採訪他，我想知道他以前在管束期間發生的事，然而，他的表情不怎麼興奮，還有一點點反感的樣子，我察覺到了後就不敢把錄音筆和相機拿出來，按自決定要改用聊天的方式和他聊聊，讓他不要感受到壓力，我猜他心裡一定也不想提起那些事，那七年，在他的生命裡，是一段不光采也不快樂的回憶，他說：「那是個無法無天的時代，沒有所謂的公平。」

他寫的陳情書也總是被偵查局的人譏笑，說要把他送去火燒島(當時的綠島)，看他還要不要申冤，那年他小學五年級，山上的居民和他都像是被利用和誘拐一般，連革命是什麼都不知道，只想過上好一點的日子，就被二二八逃跑的知識份子帶到聚會，而慘遭當時的國民政府逮捕，在那個過年前夕被迫和家人分離，整個村子形同滅村一般，有加入聚會者被迫送往各地服刑或槍決，阿公還說他們在廟裡被逼供了一個多月，手指頭被夾著，頭被泡進水裡，身上滿是被拷打的傷痕，被逼著承認自己也是革命組織的一員，那時的他，還是滿腹冤屈，但是最終又能說什麼做什麼呢？講到這裡，阿公突然沉默不語，也許他認為他那些故事在我這樣一個十九歲大學生耳裡都像是天方夜譚，所以他才不想提這些，而我則用一種不敢置信的語氣問著一個又一個細節，因為不敢相信眼前這個和我一起生活了十多年的阿公竟然經歷過這些，我問著他說被釋放後會不會想報復當時的偵查局長，或是能不能夠原諒他，他說：「他都已经對我做了那些是怎麼原諒？他現在也已經九十多歲坐在那輪椅上還要對他報仇什麼？」這些話藏著好多情緒，是委屈也是無奈，還帶有一點點不甘心，這是我第一次聽到樂天的阿公說這樣的話，那時的我們就真的像隔了兩代那麼遠，我們的祖孫對談第一次那麼沉重又嚴肅，原來這就是白色恐怖，在國中歷史課本上學到的那個，原來就是這麼一回事，我花了一些時間去平復心裡的震撼，回到家後反覆思考著這些事。

我想著，自己住在汐止十九年了，也和阿公一起生活了這麼多年，我一直以為，這個世界、這些歷史、或這片土地就是我認為的那個樣子，身為一個台灣人或是汐止人，一直到這一刻才覺得，自己真的那麼真實的活在這裡，有時候就是這些不禁意發生的事推著我們去認識家鄉，我們才會成長，也才會體認到現在的自己身處於一個多麼平安順遂的年代，我們常常怨天尤人，或是埋怨教育體制讓人的思想不自由，或是不願接受每個小時只有一班的公車，又或是怨嘆著現在這樣買房都有困難的世代讓人對生活失去熱情，我猜這些語言，在阿公的年代，才是天方夜譚，我們應該要學會去珍惜，去呵護這些我們擁有的，我們身處於有基本的法律、正義的環境，我們有說話或人身自由，甚至能走上街頭或上網發表我們想說的話，不會因為行使緘默權，就受到嚴刑拷打，我們有人權，還有一些能自由表達自我的機會，我們好幸福，在台灣這片土地上，我真的覺得自己好幸福，出生在民國76年解嚴之後，也覺得好幸福，這些歷史故事，教育我學會珍惜自己擁有的，更教會我去認識自己的國家是多麼重要，這片土地上的風土民情亦或是歷史佚事，都是我們的寶藏，我們要學會感恩那些前人的犧牲，才能成就每一個世代的我們，這一刻，我覺得好自由，好幸福，好感恩。

**評語：**

這是一篇「家族書寫」，作者從阿公的身上發掘一段被淡忘的台灣歷史。作者文字質樸，但情感真摯，以紀實般的手法，娓娓道來阿公因為二二八事件而受牽連下獄，大半輩子受苦受難的人生經歷。阿公對此事原本是沉默的，但也因作者的訪問，才回憶當年，而且對於這樣的災難，寬容以對，對時代的悲劇也能有通達理解的心。這也可以說是阿公教給下一代年輕人的經驗和態度，令人深思。

**評語：**

阿公生活的那個年代的人，連革命是什麼都不知道，只想過上好一點的日子，卻也遇上大時代中的驚濤駭浪，而這些又豈是十九歲的青少年能理解的，作者藉由訪問阿公，聽阿公說故事，理解到認識自己生長的土地是多麼重要的事。這樣的發理雖無特出，卻平實有味。



## 第二名 靈魂之窗回憶錄

五專國際貿易科四甲 陳羿名10254017

眼睛是我們的靈魂之窗，透過這扇窗戶，能夠使我們看見世間美好的人、事、物，能看見都市裡繁華喧鬧的霓虹事件、能看見鄉間純樸美好的農家生活，能看見延綿不斷的青山白日，也能夠看見廣闊無盡的大海，生命中的珍貴的時刻，透過這扇窗戶被我們發覺，也烙印在我們腦海中，假使這扇窗戶被打破了，那我們的生命也即將毀滅殆盡，因此，從小，師長們總是三令五申的告誡我們要好好的珍愛我們的靈魂之窗，每個學期都安排了視力檢查，藉此讓我們能防患未然。

然而每個人心中都懷有千奇百怪的恐懼症，有時候說出來情有可原，有時卻會讓人覺得滿嘴荒唐，但是測量視力卻總是讓我充滿辛酸，不自覺地對於測量視力懷有極大的恐懼。不知何時起，我發現自己竟然開始畏懼了每學期初從健康中心搬過來的視力燈箱，總是夢想老師們貴人多忘事，忘記了檢查視力這事，不過夢想就是因為遙不可及才讓人有嚮往的空間，我終究無法逃脫著一道輪迴，每次輪到我測量視力的時候總是全身顫抖，惶惶不可終日，原本就不清晰的方向在我的壓力驅使下亂了方寸，幻化成數十道陰影，在我的眼前飄來覆去，而且陰影的面積就像等比級數一般急速擴散，一秒鐘，對我而言，就如同一千年一樣漫長煎熬……

想想還真是諷刺，原本小時候仗恃自己耳聰目明、一目千里，自詡為千里眼，但是好景不常，自從開始上學後，用正確的態度做不好的事-總是在陰暗處寫作業、躺在舒服的大床上看書，並且沉溺於聲光斑斕的電視天地之中，更使得我的那扇靈魂之窗出現了裂痕，並且龜裂的程度一年比起一年還雪上加霜，現在想起來真是悔不當初啊！

每次做完了視力檢測，那樣的快感，就好像從十八層地獄中釋放了出來，不過好景不常，每況愈下的視力表現導致我總是有幸從健康中心的阿姨得到一張紙，這張紙讓我有機會去拜會眼科醫生，家中附近的眼科雖然號稱是高級診所，只不過它所散發出的陰沉氣氛使我不得不敬而遠之，而與我同病相憐的人可說是不勝枚舉，因此眼科診所總是高朋滿座、充滿了無數的追隨者，不過我實在不是一個具有排隊熱忱的病患，因此每次看眼科我總是不耐久候、沉不住氣、滿腹牢騷也鬱鬱寡歡。然而一次又一次複診時急速攀升的度數，總是令我哀聲載道。


模糊不清的視力，總是為我的生活帶來惴惴不安的心情，和非常不方便的日常生活：每次上課時總盼望老師能夠把字寫大一點，我那疲弱不堪的眼力總是無法精確地捕捉老師們在黑板上所寫的字字箴言，每次都要使盡力氣，讓眼睛眯成筆直的線條，才能稍稍領會到黑板上的字跡；在熟悉的學校、居住的社區中，匆匆入過的熟人卻變成了最熟悉的陌生人，總要在仔細端詳後才驚覺原來是自己認識的人；為案的夜色中，踏著疲憊的步伐，但是自己的精神卻不能有絲毫的鬆懈，因為視線不佳，若有那麼一點的閃神，那自己就會成為交通事故的主角了……

就這樣不安地探索這朦朧的大千世界，感受這世界另一種模糊之美一段時日之後，終於醫生願意宣告判刑，終究還是要和眼鏡當一輩子的好朋友……

以前總是覺得帶眼鏡的人有與眾不同的氣息，和凡夫俗子是不能夠相提並論的，所以被醫生判刑後，其實我還蠻高興的，終於從虛幻的視線中逃離，重回清晰的風景了，在重生後，剛戴上眼鏡時總感到有點暈眩，剛和新朋友相處總是要些過渡期啊！不過我也發現了許多我小時不曾注意的地方，就像原來大家臉上的毛細孔原來那麼清晰可見，真是生動；等車的時候，遠遠就可以看到車班的號碼，終於能好整以暇的招呼公車了；走在路上，遠遠的就可以看到對面的人，終於換我有禮貌地先打招呼，不會發生以前認不出別人的窘境！

不過我對於檢察視力的恐懼仍舊沒有隨著時間而逐漸淡化，每一次複診時我的身體又一次開始顫抖了，那些上下顛倒、左右交換英文字母 E，還是把我嚇得魂飛魄散，沒想到貪圖一些聲光設備所帶來的娛樂效果竟然能造成我們一生中不可逆的傷害，不過隨著自己漸漸長大，很幸運的是那種近視惡化的程度逐漸趨緩的那一類人，也逐漸減少了去眼科報到的頻率，不過，我認為我心中的恐懼只不過是一座沉睡的火山，但它們一直在找個適當時機，一旦有一日我再次面對了曾經使我驚魂動魄的燈箱，潛藏在我心中的恐懼將會再度噴發，流溢大地……

究竟為何我會如此害怕檢查視力呢，其實我自己也不清楚，不過或許不經意的獲取了一些訊息，而凝聚我的畏懼因子，像是小學一年級的朝會中，就有請人來對全校宣導近視的危害，雖然詳細內容不清楚了，但是我依然記得講師把 300 度、600 度一直到 1500 度的狀況很清楚的說出來，我想從那時開始，就埋下了我往後人生畏懼近視的種子，而好巧不巧不久後當時的導師要退休了，因此把收藏多年的課外讀物送給我們，結果我竟然把一本「眼睛的保健」帶來，老實說，我卻完全不曾打開這本書，封面就已經夠驚世駭俗了，畫了一雙斗大卻黯然無光的雙眸，配上了陰鬱的背景，直叫人不寒而慄，活像鬼片的海報！長大了些在健康教育課中聽到了視網膜剝離手術的實錄，老師在講台上生動地描繪，我卻在台下直打哆嗦，若一個不小心變成大近視眼，那麼視網膜剝離之路也不人跡罕至了，在以上這些恫嚇的薰陶下，我想我會排斥做視力檢查也是情有可原的！



現在的我，19歲，近視資歷剛好十年，兩眼550度，去年才換了第三副眼鏡，流失的視力就像飛出去的球一樣回不來了，我現在只能夠回憶以前流失的視力，並且愛惜自己殘存的眼力，台灣是近視王國，更我有同樣窘況的人有如過江之鯽，我並不是孤獨的，四海之內皆兄弟，視力不佳早已經是全世界的趨勢了，我只期望50年後，我已年近古稀，到時還能夠看見自己當時的面容…那我的一生，就沒有遺憾了。

**評語：**

寫自己的近視經驗，霧裡看花，諸多不便，但作者都以幽默、自我解嘲的方式泰然處之。戴上眼鏡後的清晰感、對於視力檢查的恐懼，以及對自己老年時的視力之期許等，也都寫得很生動。



### 第三名 長大與變老

五專企業菁英班五甲 李雋涵10155120


年齡是一個很特別的東西，明明只是個數字，但是每個人都可以給他不同的解讀，有些人覺得年齡不重要，活得年輕就好，也有些人對這些數字避之唯恐不及，每年的生日蛋糕依舊免不了，但是上面的蠟燭說什麼都只放一個問號。再小的時候，我們總是希望自己可以快快長大，巴不得趕快七歲可以上校學；想要就快點來，就可以迎接第一次的分班，搬到新教室。又希望往 12 歲的日子可以過的快一點，才可以風風光光的小學畢業，拿起新書包新制服到新學校報到，加入國中生的行列。我們又眼巴巴的盼著十八歲的到來，好可以去考駕照，也終於能夠離家上大學。時間在這時候開始加速，一下子就二十了，去銀行不用再帶著爸媽一起去；一眨眼二十二歲就過了，手裡拿著剛出爐的大學畢業證書，被時間無情的一腳踢進社會，懵懵懂懂地開始第一份工作，學會自己生活。

又不知道從什麼年紀開始，我們覺得一年過得太快，跟朋友見面的時間總是不夠，新年立下的新希望往往來不及完成。在接下來，許多女人便開始永遠的二十八歲，從三十姑娘一朵花到人生四十才開始。有趣的是，等活到了六、七十歲，大家又開始談論起年齡，互相說彼此老當益壯，爬山時遇到的爺爺奶奶很多也都看不出來體力那麼好，他們都七十好幾快八十了！

是什麼讓令人期待的長大搖身一變成了人人都想慢一點迎接的變老，明明依舊一年吹一次蠟燭、許三個生日願望，但是蠟燭從數字變成問號，生日願望也從一個又一個天馬行空的大夢變成希望身邊的人身體健康。是什麼讓我們變了？變得不再期待長大，不再為新的一年感到興奮，也不再期待能夠在接下來的日子裡學到更多新的事物。又是什麼讓我們變了？我們開始懂得務實，學會為他人祈禱，磨圓了自己的稜稜角角與個性，融入到穩定平靜的生活中。或許因為我們怕老，怕認真過日子卻不見得可以獲得想要的結果，怕自己有意天會放棄夢想、失去活力，所以我們乾脆不要像以前一樣那麼期待外來的日子，沒有期待沒有傷害，生活中有小確幸、小清新就好。再長大的國城哩，我們看到太多夢想沒有實現，太多失敗發生，發現生活並不向故詩書裡的那麼簡單，從此以後可以過著幸福快樂的日子。我們害怕長大，因為迎接我們的不是更多的選擇與機會，而是考試、畢業、失業，眼前的問題還沒有解決，未來卻有更多的麻煩在等著。小時候的夢想呢？它遙不可及。

那為什麼老人可以接受變老呢？若一個人可以接受自己老去，體力雖不如以往，但是智慧卻遠勝於過去的自己，有時間可以懂得享受生活、慢活人生。但也





有人不服老，他們努力的讓自己活得跟以前一樣年輕，依舊享受刺激，穿著也一樣前衛新穎。其實我認為每個上了年紀的人，都會遇到一個想通了的時侯，用自己可以接受的方式面對人生後半的「長大」，這次的長大不長個兒，但是心寬了。就像在這個智慧裝置和網路氾濫的時代，如果跟不上那便跟不上吧！挑別的路走，去戶外踏青，去世界遊歷，用別的方式交朋友。若是跟上了這個資訊爆炸、程式語言當道的潮流，那他們可不輸給年輕人呢！自拍、手機、電腦樣樣不缺，還有人可以寫出媲美專業人士之手的程式呢！

現在的我們好像不懂得像小孩或長者一樣為自己喜歡的事情投資一點時間和精力，從過程中塑造一個更好的自己。二十出頭的我們腳尖已經踏入社會，看到自己的未來和新環境，就有點不知所措，沒有老師教了，在社會裡的正確答案是什麼？而我們的爸爸媽媽，上有父母，下有小孩，把自己的時間分給工作和家人，分了好幾快給所有需要照顧的人，卻忘了留給自己一點。

我想，無論如何別怕長大，把十幾歲的想像力找回來，維持二十幾歲的活力與自信。要像以前一樣會撒嬌會做夢，也要像我們現在一樣開始懂的為家人朋友著想，懂得規畫自己的未來。接受不知所措、充滿變數的明天，唯有靠自己在成長的路上跌跌撞撞，才可以再回頭時看見自己當初的努力，安心享受眼前的日子。認真過生活，「長大」依舊和從前一樣令人期待。

### 評語：

把十幾歲的想像力找回來，維持二十幾歲的活力與自信，這是作者的發現。長大可能是每個孩子的期待，但是變老呢？又可能是大人們不想面對的事，作者細膩剖析這種心情變化，而找到這種長大與變老的平衡點。

### 第三名 味道

五專資訊管理科四甲 蘇昱文10256019

「妳要下來嗎？我在便利商店。」手機螢幕顯示著訊息，我下樓，看著她從嘴裡吐出白色煙霧，這畫面已經不陌生了，依舊不發一語，等我開口。

她是我姊，同學們和自己手足間的感情有好有壞，大部分聽到的都是整天吵吵鬧鬧，手去腳來，但我和姊姊不一樣，我們的感情真的是好到不能再好。小時候，姊姊是很安靜的人，我們一天講不到五句話，又因為爸媽比較寵我，她更不想跟我說話。一直到她上了國中，我們偶爾一起熬夜寫作業的夜晚，慢慢地每天聊天的次數越來越多，然後漸漸地從陌生人，變得像真正的親人。一起逛街，一起看電視，一起熬夜，一起被媽媽罵…感情才越來越好。

然後她上了高中，身上開始有屬於自己的味道。那味道我聞過，是戒菸兩年的爸爸身上曾有的味道。她開始喝酒，開始去我從沒想過她會去的網咖、撞球館，她開始翹課，她被學校記了小過。爸媽覺得她變壞了，他們對他失望，他們討厭她當時的男朋友，因為是他帶壞了姊姊。但他們不知道，每晚我都躺在上舖看著書桌前的姊姊在哭，她壓力大，她為情所困，她其實不快樂，但我幫不了她，我只能隨著從她口中吐出的煙霧，陪她呼吸，暗自希望能分散一些她的不愉快，祈禱這一切能結束的快一些。

最後她考上一所前段私立大學，但玩心更重，免不了被退學。和爸媽討論後，她選擇重考，到台北補習，我陪著她。沒有見到她的一年，說長，還沒有長到能散去她身上的味道，但說短，那味道已經換過，需要重新適應，原本臉上的憤世嫉俗，似乎只剩無奈，但也幸好多了些笑容。雖然重考班管得嚴格，但每天晚餐時間帶杯手搖飲料給她，晚上偶爾躲過舍監，我們一起躺在她的床上聊一整晚，想當然感情又更好了些。一年後，姊姊考上她想要的護理系，交了一個對她很好的男朋友，身上的味道又和一年前不一樣，多了些甜味。

我坐在她旁邊，看著她吐出的白色煙霧，不發一語。我知道她壓力大，可能和男友有些小爭執，但這次，我知道該怎麼陪她，我知道要怎告訴她我會一直在她身邊，不會再讓她一個人難過。

**評語：**

用「味道」來貫串姊妹的情感，視角敏銳，文字也很細膩。文中的姊姊學壞了，用抽菸來消除煩悶，但妹妹卻能看透她內心的空虛，並且願意陪伴姐姐成長，姊妹情深，頗令人感動。



## 佳作 孩子們教會我的事

進推二投資管系一甲 陳友隆N1056724

10年前我的長子在我們夫妻還沒預期的情況下降臨，當時我的角色在妻子懷胎分娩後快速的轉換為人父，看到嬰兒皺巴巴的身體，我心想... 真的準備好了嗎？就這樣開始了我的新手爸爸之路。

初始因還有母親幫忙看顧孩子，工作忙碌之餘，回家除了關心妻子坐月子的身體狀況，親力親為照料孩子這等事 好像並非要我不可以，當孩子因解便哭鬧，我的反應是：「他大便了耶」，只見妻子用著冷漠的眼神，「你是要我來換嗎？別忘了你是他爸！」我被提醒了自己彷彿是個局外人，同時也零怕去面對這些必須要學會的事；是的，我開始要對這個軟趴趴的小東西負責了，我的生活有為人父後有更多的事要學習，小至泡奶、換尿布，大到生病就醫就學，直到老二隔年接續出生，妻子因工作常在外值班，照護孩子的工作順理成章的就由我接手了，雖然辛苦，但因與孩子接觸的時間長了，吃喝拉撒的瑣事件竟也做習慣了，有趣的是，孩子與我的親暱互動讓妻子十分吃味，這也讓我體會到親情是需要藉由長時間的培養及經驗學習才能建立，孩子會經由無形的依賴、信任與具體的擁抱、撒嬌回饋給自己，這點倒是讓我在辛苦工作之餘有了不少的慰藉。

但隨著孩子們逐漸的成長，我們必須克服的並不止於滿足孩子物質上的需求，教育和溝通成我跟妻子艱深的課題，舉凡兄弟爭吵，為了公不公平、可不可以，要求生活規範的配合等，除了和個性截然不同的兩人鬥智外，家中也常出現孩子祖父母出手相救的情節，大人間的衝突在所難免，就這樣，兩位小菩薩也同時幫我們修了溝通技巧及情緒控制等學分。我向來不擅溝通，特別是針對還無法聽懂我籠統不確切又帶有情緒的孩子，每凡大聲斥喝後的結果，一切似乎又回到原點，剩下的是夫妻倆挫折心情，好在妻子不甘於與孩子總處在劍拔弩張的壞循環裡，開始上網找線索、答案，探索父母及孩子各自的立場與心境，另外也積極與幼兒園、小學老師請教溝通，歸納出幾個不錯溝通模式：1. 孩子犯錯時避免衝突，身為父母提醒自己冷靜了解犯錯的原因再作合適的處罰，因學齡期的孩子有時無法完全理解大人的意思，突來的情緒反應可能會讓孩子更懼於面對錯誤，而且父母雙方態度要一致，若有人暴衝就要有人緩頰，處罰也要落實，絕不可雷聲大、雨點小，否則必會前功盡棄；2. 對孩子的要求須清楚明確，是他們能聽懂的範圍，比如可以玩幾分鐘，功課要求在幾點前完成，而答



應孩子的事一定要做到；3. 對於孩子有份內工作外的好表現要給予具體讚揚或鼓勵，養成主動幫忙的好習慣；4. 盡可能撥空參與孩子們的活動，父母可採輪值的方式進行，並維持良好且通暢的親師關係。

猶記得有次哥哥老是弄丟眼鏡，我與妻子的忍受度已到了臨界點，除了斥責及失望還覺得對老師很不好意思，但妻子與老師的一通電話居然又修正了我們教育孩子的態度，原因是老師說：雖然粗心大意的他需丟三落四，但也讚許了在學校有樂於助人的好表現，一時緩解了我們的憂心與氣憤，得知孩子在另一個環境有我們沒察覺到的優點，確實也紓緩緊張的親子關係。我想，這就是孩子們教會我們的事，事情往往有很多面向，家庭瑣事很一般、很家常，可能每天都發生，但意義卻很不凡，為人父母教會我們可以更寬諒別人、了解自己、放過自己，事情真的沒那麼糟，與其說我們陪孩子長大，倒不如說孩子開啟了我們的智慧與視野，孩子，感謝有你們真好。

#### **評語：**

作者顯然是具有人生經驗的父親，也許在工作、就學歷程上已經歷許多，但當為人父母之後，卻也能體會人生是永不止盡的學習，從孩子身上，他知道，教育和溝通都是要學習的課程，這種體會，雖平凡卻珍貴。

## 佳 作 死 亡

五專應用外語科二甲 王欣陽10457007

生命一閃即逝，相較宇宙的 136 億年，人類一百年的一生便顯得微不足道了。人活著真的有意義嗎？我常在想，當生命結束後，一個人能留下些什麼？經過時間洪流的磨蝕後，又能剩下什麼？

在十三歲的某個星期五，爸媽態度嚴肅地，要求正在打鬧的我們三兄妹安靜下來，並圍著客廳的桌子坐好。媽媽說，她有件重要的事要告訴我們。圍著桌子開家庭會議對我們家來說是習以為常的事，但那天氣氛異常的沉重。看著媽媽緊鎖的眉頭，我們知道現在不是胡鬧的時候。

媽媽說：「剛剛叔叔打電話來，姨婆生病住院了，非常嚴重。可能撐不久。我們明天要去醫院看姨婆，要好好的和姨婆道別。」這時，一陣寂靜襲捲而來，侵蝕著空氣中僅存的一絲自在。

其實，我們和姨婆很少來往，只有在幾年一次的家庭聚會中，才會見上一面。對她的印象非常模糊，也沒什麼特別的情感。所以當我從媽媽口中聽到姨婆可能快過世的消息，雖然遺憾，但並沒有感到特別難過。當時的我，還不知道接下來要發生的事，將對我的人生造成深遠的影響。

隔天我們抵達醫院時，病房內已經聚集了許多親戚，各自圍成小圈圈散佈在房內各個角落。姨公出來迎接我們，並和爸爸媽媽寒暄幾句。我到現在還記得姨公當時的神情，佈滿血絲的雙眼、消瘦的臉頰、凌亂的頭髮、說話時顫抖的聲音，一切都是如此的陌生。接著，媽媽要我們一個一個輪流到病床旁和姨婆說說話，為她加油打氣。輪到我時，我小心翼翼的靠近病床，那時候看到的景象，深刻的烙印在我腦海中。

在這之前，我唯一接觸過瀕臨死亡的人是我阿公。我已經忘記是什麼原因讓阿公變成植物人，記憶中阿公總是祥和的躺在病床上，就像睡著一樣，看不出一絲病痛。我曾以為，死亡大概就是這麼一回事吧：自然而然、安靜而莊重的。直到那天，躺病床上的姨婆徹底顛覆了我對死亡的想像。

與其說躺在病床上，不如說癱軟在病床上。姨婆脖子以下蓋著棉被，脖子以上的皮膚全都是黃色的，雙頰凹陷、目光散渙、嘴唇乾澀，稀疏的頭髮散在枕頭

上。和記憶中親切活潑的姨婆，完全不是同一個人，看起來真的好累、好累、好累。我看到姨婆的嘴唇微微的動了一下，似乎想講什麼？我彎下腰，將耳朵湊近姨婆嘴邊，試著聽清楚她要說的話，但我什麼也聽不到，我想她是累到發不出聲音了。姨公在一旁踱步，喃喃自語地說著要姨婆快點好起來，好了要帶她出去玩。我想，姨公是姨婆在世上最後的牽絆了吧。看著姨公神經緊繃的模樣，姨婆怎麼放心的離去呢？

回家的路上安靜的可怕，沒有人說一句話。醫院裡那死氣沉沉的氛圍，似乎擅自跟著我們上了車。我盯著窗外一閃而過的風景，醫院裡的景色一幕幕的閃過腦中。那是如此的不真實，卻又如此歷歷在目，我終於理解為何大人總說「醫院是個令人憂鬱的地方」了。

那天，是我最後一次看到姨婆。

人，從出生的那一剎那開始，便朝著死亡邁進。我們每呼吸一次，就離死亡更靠近一步。這是所有人都無法逃離的命運，即便人類的智慧如此偉大，千萬年來，依舊無一倖免。事實上，我們都只不過是宇宙中的一粒塵埃，任何事物都無法、也沒必要永遠存在著。我不知道，我這一生還需要面對多少人的死亡；我也不知道，自己能否再次承擔這種沉重的壓迫感。我只希望，當自己或身邊至親之人的生命走到盡頭時，我能放下那些微不足道的遺憾，坦然接受命運的安排。

### 評語：

藉由姨婆的死亡，帶出對生命的看法。作者對姨婆雖然不是很熟悉，但這次探視的經驗，卻帶給作者震撼的印象，因為他體會了面臨親人即將過世，家人的焦慮，也感受到姨婆和姨丈公之間的情感牽絆。情節的描寫蠻細膩的。



## 入 選 遊 韓 國

五專國際貿易科一甲 曾郁珉10554035

在升高中的暑假，因為去韓國 14 天免簽，所以爸爸決定帶我出國去韓國。雖然有段時間我是喜歡韓星的，不過當時並沒有迫切地想去韓國，對韓國也沒有甚麼憧憬。比起日本韓國這些東北方的國家其實我較想去東南亞的國家，我也不了解自己為甚麼東南亞的國家會比較吸引我，但我想可能物價會是原因之一吧。


每逢跟爸爸出門，我總是可以盲目的跟從他，果然活到了那個年紀的經驗總是很靠得住。像登機這些事，就跟著爸爸的屁股走就好了。當然我也是會默默的在旁邊學起來的，總之就順利地搭上飛機，睡了幾小時的覺就到目的地了。

在韓國的第一晚就讓我留下印象了。

我們常常都是自助的，對於旅遊也沒有很細的規劃，都是大方向的進行，像是飯店要住哪間、預約飯店這種事，可說是幾乎不會去思考和執行，所以在入境單上，常常都沒寫要不就看旅遊書亂寫，之前也都可以順利的過關，而這次就踢到鐵板了，我們依然沒有寫飯店地址，旅遊書上也沒有提供，然而在過海關時，海關人員在護照蓋上印章的同時，提醒我要寫飯店地址，我就面有難色地看著他，隨後趕緊呼叫爸爸，爸爸用簡單的英文跟他說，我們就是走到那裡再找飯店的模式，但海關頻搖頭，最後僵持不下，就把我的印章打了又又，要求我們重新排隊。此時的我，覺得丟臉的都快哭了，也許你可以說我這沒什麼大不了的，但是當時有很多人都在排隊，而且你有看過在海關面前待很久之後又重新回去排隊沒有出境的人嗎？有的話，你看到的可能是我。最後我們尋求一位保安人員提共一個飯店給我們，隨後在入境單上寫上了「樂天飯店」就出境了。當時也覺得自己在這樣的情況下怎麼會想不到這樣知名的飯店？而我學到教訓了，要買有提供地址的旅遊書。

因為在海關那裏折騰了一段時間，出機場時，時間已經晚了，天空也像是蓋了黑布一樣的漆黑。我們搭了地鐵，前往某個客運站，再轉乘巴士到韓國南部或東部。但在地鐵站轉線的時候，錯過了到客運站的地鐵，座到了只到客運站前幾站的小站，當時我們渾然不知，還繼續座在車廂內，直到一位韓國大叔用英文跟我們說已經到了終點站，末班車也過了，地鐵也要關了，我們才趕緊下車。之後他就有詢問我們要去哪這些話加上一點閒聊，在搭手扶梯出地鐵站後，四處的景象有點嚇人，像是一個公園，而旁邊的道路也沒幾輛車駛過，更別說人了。大叔帶我們走到對面的公車站去等車，我也不清楚我們再等幾號的公車，途中有來了





一台但大叔沒有舉手，好像說甚麼沒有到之類的其實我也聽得不是很清楚。等了一段時間都沒有公車經過，好不容易又從遠處看到一台公車，但離的我越近我越絕望，模糊的數字慢慢地顯示和上一台一樣的輪廓。最後大叔招了一台計程車，我們就上路了，最主要大叔是想要帶我們去熱鬧一點的地方找飯店住。

然而車就開到了江南，看著窗外的建築，一棟棟的辦公大樓矗立著，街道上的店家雖然都打烊了，但你仍能想像它繁華的樣貌，道路十分的寬廣，一個十字路口也很令我驚訝，占地很大，感覺中間都能蓋一棟房子了。最後我們在一個飯店前面停車，司機在開燈時爸爸還急著付錢，而大叔一開始也是婉拒但後來也就接受了。我很欣賞大叔，沒有一直拒絕，不然那樣其實挺煩的，況且我覺得本來就該由我們來付。一下車我跟爸爸先是愣了一下，然後我們互看了對方，眼前的飯店看起來十分氣派，從外觀就能感覺出內部的奢華感。不過我和爸爸出來旅遊不曾住過這麼好的，我們較不會花大錢在住宿上，基本有的家具和整潔的環境對我們而言就足夠了。大叔領我們進門，我邊走邊猜測爸爸會不會拒絕這樣的安排，雖然價格不低但偶爾享受一下也是不錯的。我們走到了櫃檯，櫃台人員和我們道聲晚安就說沒房間了，頓時我能感受到爸爸鬆了一口氣。接著大叔就問了櫃檯這附近有沒有其他的飯店有房間的，隨後給了我們三個選項，爸爸和大叔討論了一下之後決定要去下一間飯店，櫃台人員還很貼心的幫我們印了一張路線圖。

在前往下一的飯店路上的途中，我肚子已經餓了，就進去一家超商買了一個御飯糰和咖啡牛奶，其實那牛奶是喝了當下才發現怎麼是咖啡口味的？我是不喝咖啡的啊！回想當時，原來我是看的咖啡想成巧克力才會搞出這種事來，不過嘗起來也不差，所也就加減喝了。之後的路上我們都在聊天，還問了姓名和交換名片呢！途中，爸爸看到了一個洗三溫暖的地方，在停駐在店門前，隨後帶點愉悅的口吻說「我們住這裡就可以了」，一開始大叔有說可能比較沒那麼舒適，但爸爸直說沒關係，大叔也就陪同我們進去了。

大叔幫我們和櫃檯說好了以及說明怎麼使用之後，就到了道別的時間了。我們一直和他道謝，他還說有需要可以打給他，要離開韓國時也可以打個電話，最後說了「have a nice trip」就離開了。之後我就去女生的地方更衣洗澡，一開始我不知道要怎麼做在，置物櫃前站了一會，正當我不如何是好時，就有兩的女生進來，來到了我旁邊的位置，就開始脫衣服了，直到一絲不掛的就走向沖洗的空間。當下我真的是瞠目結舌，有人就這麼倘蕩蕩的晃來晃去，一點兒也不害臊，反倒是我還花了一些時間思考我到底要不要入境隨俗？最後我決定還是當個外國人，還好那時候時間已經很晚了也沒什麼人。洗完後也就趕緊去睡覺，睡覺的地方是個公共空間，大夥人都找的好位

置然後在地上舖個草蓆之類的和拿一個很硬的枕頭就睡了。當下我其實睡不太著，一方面是有點害怕，沒什麼安全感，但最主要的原因是，很多人打呼很大聲，震耳欲聾的，這怎麼叫人睡？爸爸也觀察到了這點，就決定睡個一兩個小時也好，到了五、六點多我們也就離開了。隨後就前往東部移動，目的地是釜山。

在釜山，有次我們又去了三溫暖的地方住宿，在那一次我決定要入進隨俗當個韓國人，但雖然我有光者身子，不過我還是有稍微拿的毛巾遮掩，當了一個不道地的韓國人。其中，那裏男生和女生的區域是分樓層的，有次我要去置物櫃拿我的手機，就走了進去，當時裡面沒什麼人，我也覺得可能晚了大家都要睡了，走到了置物櫃前，突然覺得放在置物櫃裡比較安全，也就打消了念頭，剛好想上個廁所，就去上了，結果看到了一個大叔在睡覺，我嚇到了，心想這裡很多女生都會裸體的走動，怎麼能讓一個男性在這裡看管呢？太詭異了，但他在睡覺，我也就不管了，都說人有三急，趕快解決比較重要！進到廁所內我看到了小便斗，想說「剛剛怎麼沒看到」下一秒就想到「不對阿，這裡只會有女生不是嗎？要小便斗做甚麼？」頓時我就知道了，就當我轉身的時候，剛好一名年紀和我相仿的男子也被我嚇到了，他看著我，我也看著他，看著他身體，隨後就快步走向門口，途中剛好碰見一名只中年大叔，他也被我嚇到了，指著我問「你怎麼…」沒聽完我就離開了，趕緊上樓梯回到女生的樓層解決內急，之後我就在馬桶上整理了一下思緒還有剛剛的畫面，還好剛剛的男子有穿衣服，至於大叔，該遮的還是有遮。

十四天結束後，也就平安的回到台灣。在韓國第一天的經歷已經深深烙印在我腦還裡了，當然還有釜山那一次。韓國有很多不勝美舉的風景，尤其是鏡浦海水浴場，那個海真的是很清澈，在水裡的東西都能看的一清二楚，重點擁有這樣環境的海水浴場是不收費的！不是說國外的月亮比較圓，來過了這裡，就真的完全不想去福隆海水浴場了，反而還流連往返的。

出遊旅行肯定會遇到一些問題或狀況，而這趟旅程整體對我而言是很美好的也很值得的！透過了這時間，磨練了我能較大方地和路人問路說話，也較獨立了一點，甚至還交了一個朋友，現在我們還有用郵件和韓國大叔聯絡。旅行，對我而言，不僅僅是放鬆身心、創造回憶、體驗不同的文化的一個方式，更是乘機磨練一些能力、交朋友的方法。

### 評語：

行萬里路讀萬卷書，當旅行成為現代人重要的人間活動時，遊記寫作如何讓讀者急受閱讀的樂趣？旅行中經歷的事就是重點。作者遊韓國本是一件很普通的事，但作者能把握旅途中讓他印象的事，進而寫出自己的領悟，那位樂於助人的大叔，以及他們決問題的過程，讓讀者感受到這是一段美好旅程。



## 入 選 公 車

五專應用外語科四甲 廖以牧10257036

在我進北商五專還沒考到機車駕照前，我一直都是搭乘公車上下學的，而我所搭乘的公車是307號公車，那是大台北地區數一數二的熱門公車路線，所以可想而知它的公車很多而且搭乘的人數也很多。在不到三年之中，我搭公車的這段期間發現了許多有趣的事情。

對我來說，搭公車時所看到的人、事、物就像一個一個小短劇拼湊起來一樣，而這一切都要從公車站牌前開始，在早上七點左右，往台北市方向的公車站牌前常常都是人，其中有男有女、有老有少，不一樣的外表、不一樣的穿著打扮，但是卻有一樣的目的，那就是搭上公車，而他們大部分的動作也都都很類似，那就是低著頭滑手機等公車，而公車一到後，他們的動作突然變得急躁起來，為的是想擠上滿滿都是人的公車，但有時卻會搭到車廂空空的公車，那是因為前一兩班公車載走了滿滿的人。

之後公車要駛離站牌時，又會發現不一樣的事情，在公車外有些人是拼了命的從遠方衝刺想攔住公車，有些人卻不在意地慢慢步行而來，而他們不管用什麼方法，總是有人攔得到或錯過了公車，從這之中可以發現他們臉上表情的對比和變化，非常的有意思。

在搭往學校的車程中，我常常會靜靜地坐著或站著看著大家在做什麼，而我發現大部分的情形是滑手機、睡覺、聊天、看書或是毫無目的地看著車窗外的景色，但不只是這樣而已，重點是每個人臉上不同的表情，有些人是笑著在看手機的韓劇、有些是很專注地回手機上的訊息，所以手指動個不停、有些則是面無表情地玩手機遊戲或滑臉書動態，而這只是用手機部分的人，更別說在做其他事的人，像是在睡的人中，表情和睡姿都大不相同，有皺著眉的、側睡的、嘴巴開開的、戴口罩的等等，甚至從睡夢中驚醒的也有，而不只是乘客，連司機也是種類多多，大部分的司機都是中年男子，而極少數遇到年輕的司機或是女司機，有些司機脾氣不太好，遇到一些交通狀況會邊抱怨邊罵一些不好聽的字句、有些則是很和善、親切、有禮貌。假如說你知道最近在流行做什麼或什麼年紀流行穿什麼，仔細觀察就可以發現每過一段時間，有些人在看的韓國、大陸影劇大部分就是那幾部，又或是因為流行的關係使得某些年紀、群體的穿著打扮甚至化妝都會很相像。

在這搭公車的過程裡面也能注意到一些不一樣的變化，因為就我在上學這段車程中有蠻多人數變動較大的公車站，像是經過果菜市場、國小、高中、醫院、捷運站、台北車站，就會發現不同時段搭的公車，人就不一樣，或是在某些時段，特定地點上下車的人都差不多，因為有時我課堂不是在早八，所以我搭公車的時辰就不一定都在早上七點多，舉個例子來說，在早上七點多的公車只要過了華中橋到了大市場，就會發現一大堆要上下車的人，而通常上下車的人是學生、上班族要轉搭公車還有想要買菜或買完菜的婆婆媽媽們，而在醫院下車的則是老年人居多或是醫院的工作人員，可以從他們咳嗽、打噴嚏、戴口罩或身穿的制服上發現端倪。

而這就是每天我在這不長也不短的四十分鐘、十四站的路程內所看到、所經歷的，而當然不只文章中的這些例子，當到了晚上、遇到晴天、雨天、熱天、冷天、在公車內的、在公車外的或是往台北市的、往新北市的，所看到的又會是另一種面貌，有各種的因素影響著搭公車的人，使公車上每天總是有新的人、事、物發生。

在生活步調很快的都市裡人潮來往，一路上有人上車有人下車，因此大家通常不會去在意身邊極為普通的事情，而其實普通的事物也可以很有趣，只要我們留心觀察，有時候我們都會一股腦地想從手機上等著刷出最新的新聞資訊、最新的朋友動態或是貼文，但是卻忽略從生活周遭得到最真實的資訊，而這些你親眼看到的事情和故事是任何東西都不能取代的。有一句話形容現代的生活，就是「秀才不出門，能知天下事」，說的是現在網路資訊發達，就算不出門也能知道外面的大小事，但我有時候在想現代滑手機成習慣的我們即使出了門又能看到或知道什麼？

### 評語：

寫搭公車上學的經驗，作者彷彿是一個記者，位讀者播報途中所見所聞，相當生動有趣。



## 入選 反派英雄——石內卜

五專國際貿易科一甲 張芯菱10554029

第一次讓我接觸到哈利波特的不是書，而是電影。一直到國中畢業的暑假才從圖書館借了書來看，原本以為跟電影比起來書本會比較枯燥乏味一點，但看了之後完全改觀，會讓人忍不住一本接一本的看下去。電影沒有把小說裡的情節一一呈現出來，因此內容有些差異，小說的細節描寫也比較細膩，使人更容易入戲。

石內卜常常被形容為：身材高瘦、有著一頭油膩的黑髮、蠟黃的膚色、鷹勾鼻，以及一襲從頭黑到腳趾的黑長袍，就像一隻巨大的蝙蝠一樣。相信大多數的人一開始看哈利波特可能都會覺得石內卜教授是個反派，我也不例外，畢竟他對哈利的藐視以及不公的獎處方式，無一不是在告訴讀者他心懷不軌，但隨著故事一集集的發展看下來，要說整部作品最悲情的角色非石內卜莫屬了。學生時代的他與哈利的父親詹姆·波特關係並不是很好，甚至是仇視對方，書中曾提過石內卜學生時期沉迷於黑魔法，引起詹姆他們的反感，他孤僻的個性更使他成為被欺負的目標，在第三集及第五集皆能得知詹姆他們是如何欺負石內卜的。

石內卜可能看似冷酷、像佛地魔一樣不懂的愛，但其實他將他所有的愛都投注在一個人——哈利的母親莉莉·波特身上。石內卜最後被佛地魔殺死，臨死前他將自己的記憶交給目睹他死亡的哈利，並叫哈利看著他，在和莉莉一模一樣的翠綠眼眸注視下進入了永眠。哈利透過記憶得知石內卜跟母親是兒時好友，然而這層朋友關係卻因石內卜在被詹姆侮辱時因失言稱莉莉為麻種（對麻瓜，意旨不會魔法的人，家庭出生的巫師最惡劣的稱呼。原文為 mud blood，指骯髒的血統）而破裂。但其實石內卜一直深愛著莉莉，甚至為了讓自己擺脫弱者形象成為強者而投靠魔法世界最強的黑巫師陣營成為食死人，希望能挽回她的心。由此可知在第五集裡出現的石內卜最糟糕的回憶並不是指他被哈利的父親等人當眾欺負、嘲笑而「最糟糕」，是因為他失言稱莉莉「麻種」讓她傷心且友誼破裂而「最糟糕」。

後來石內卜將偷聽到的不完整預言告訴佛地魔，卻不知道這攸關他愛人的性命，當他得知佛地魔聽到預言後決定對波特家出手，他請求手下留情，但卻無法撼動佛地魔，於是石內卜投向鄧不利多，為的是請求保護莉莉，但莉莉仍被殺害。為了彌補錯誤決定替鄧不利多的陣營——鳳凰會做佛地魔那邊的間諜並答應保護哈利在霍格華茲的生活，同時也要求他不要公諸此事作為交換條件。這也說明了為什麼石內卜對哈利的態度那麼惡劣，但卻從來沒有狠下心下毒手，畢竟他是自己仇人及愛人之子。

哈利後來終於發現，石內卜之所以會殺死鄧不利多完全是遵從其命令，試圖讓接骨木魔杖失去力量和獲得佛地魔信任，且當時鄧不利多因為了消滅分靈體，壽命只剩下不到一年。之後哈利為了紀念鄧不利多和石內卜而替他的小兒子取名為阿不思·賽佛勒斯·波特，並在阿不思擔心自己會被分到出產最多黑巫師的學院——史萊哲林時告訴他，他的名字取自霍格華茲有史以來最偉大的兩任校長，而其中一位便是來自史萊哲林，而他是他所認識的人當中最勇敢的。

我想石內卜最讓人感到尊敬的便是他一直以來對莉莉不變的愛，他終其一生唯一愛過的人，一直以來都藉著和莉莉一樣的銀色母鹿護法形象來傳達他無盡的思念，記得在第七集(下)時鄧不利多曾問過他還愛著莉莉嗎，他回答長長久久愛她一萬年(“After all this time?” “Always.” said Snape.)，因為這段對話使的 always 這個單字在哈利迷心中意義非凡，也因最後一集洗清了石內卜的冤屈，使他瞬間空降許多人在這部作品中最喜愛的角色。其實 J.K 羅琳早在第一集就有提到這件事，石內卜第一次在課堂上跟哈利說話時問他：「如果我把水仙球根粉末倒入苦艾汁，會產生甚麼效果？」水仙也算百合的一種，有著「我的悔恨與你長眠」的意思，而艾草則是「缺席以及苦澀的悲傷」，兩者加起來代表「我對莉莉的死感到苦澀的悔恨」，然而可憐的石內卜最後也被佛地魔殺了結束了他孤單悲慘的一生。

回想第一次看哈利波特時，實在無法對石內卜這角色產生過多的好感，但看到第三集及第五集時我就改觀了，反而從那時候開始由衷的討厭詹姆，想不透為甚麼他要一直欺負他，雖然因為天狼星對石內卜開的一個惡劣的玩笑，讓石內卜差點被狼化的路平攻擊，而詹姆救了他一命，但卻無法改變他確實曾經欺負過他的事實。在看到第七集石內卜的死及他的記憶的時候，真的感到很悲傷，因一次的失言失去了這輩子最愛的人，還因為長相及個性的關係常常被誤認為是反派，並帶著所有人對他的誤會死去，或許在「莉莉」的眼睛下死去是作者對他最後的仁慈，給石內卜在臨走前一刻有個看似美好的回憶。

### 評語：

《哈利波特》是老少咸宜的暢銷書，加上改編電影，讓大家耳熟能詳，然而若談到這部書，大家通常把焦點集中在主角哈利波特，或另兩位重要人物妙麗和榮恩，但本文作者卻聚焦於反派英雄石內卜，寫出自己欣賞這個角色的理由，源於他對愛人莉莉（哈利波特的母親）自始至終不變的愛。讀完本文，甚至會讓讀者思考，石內卜是英雄，而且不一定是反派。

## 入 選 雨

五專資訊管理科四甲 黃馨瑤10256020

五月底來到的滯留鋒，不僅霸佔了臺灣的上空，也強硬地闖進了我的心，讓我的心裡也下起了淅淅瀝瀝的雨。

還記得小時候，住在眷村，每當梅雨季節，我總會悶悶不樂地看著外頭的雨，一滴一滴打在透明的窗戶上，至少也算是一種百無聊賴之中的消遣。這種時候，奶奶總看不下去我的無所事事，便會把我叫到一旁，有時與我聊天，有時會拿些水果零食給我吃，偶爾拿一本習字簿讓我練字。奶奶喜歡寫字，但是小學畢業以後便沒有繼續升學的機會，所以她總是常備著習字本，當她空閒時便會坐下來練字，以彌補失學的遺憾。

話雖如此，但是奶奶空閒的時間非常少，她總是有做不完的事。前一刻看見她在家門口和鄰居閒聊家常；下一刻我又看到她拿著灑水壺澆花；接著她戴上手套，氣勢洶洶的走到後院拔雜草；然後帶著一把新鮮的菜葉走到廚房，變出一桌好菜。或者她會呼喚我的名字，吩咐我拉上菜籃子，跟著她一起到菜市場買菜。也許她不算是很有學問，但她渾身上下都充滿幹勁，穿進穿出，家中每一個角落都井然有序。

後來，眷村改建，我們不得已搬到了社區大廈裡，擁有的空間比以前狹窄，鄰居之間的距離也被一堵堵的高牆給拉開了。她五十年來的習慣被迫改變，充實的生活一夕之間褪了色，她變得不太喜歡出門，每天只待在屋子裡看著電視，除了煮飯或是澆花外，幾乎一整天都坐在沙發上。

老人越不動，退化就越迅速。從她搬進社區，將近十年的時間，我知道自己長大了，卻沒有意識到她已逐漸老去，直到她行動越來越緩慢、直到她必須以輪椅代步、直到有一天半夜，我發現她一個人坐在客廳的沙發上發呆，我疑惑地上前問她怎麼還沒睡，她卻回答我一句讓我心裡涼透的話：我旁邊睡了一個我不知道是誰的人。

在她旁邊睡著的人，一直都是與她互相扶持、已經結縭六十年的老伴。

最後，她慢慢地連話也說不出來了……我看著她的生命流逝，卻深



知自己什麼都無法阻止，包括站在她病床前時，我忍不住奪眶而出的眼淚。

我總是認為，她不會這麼快就離我而去；我總是認為，時間不會這麼殘忍，一步都不願意等我；我總是認為，她還會像當年那樣，站在那裡對著我微笑；我總是認為，我還有很多機會，可以孝敬她……

十月下旬，臺灣的梅雨季早已過去，可闖進我心裡的那朵雨雲，卻遲遲不肯離開。

### 評語：

藉由雨，寫出對眷村生活的眷戀，也深刻地傳達出對奶奶的懷念。文章頭尾的雨意象，有呼應的效果。

